



Accessibilità
è Bologna

RÖCK



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 730280.

DISEGNARE L'AUTONOMIA: IL DIRITTO A UNA VITA INDIPENDENTE

UNA GIORNATA STUDIO SU ACCESSIBILITA', CULTURA E BENI CULTURALI

Lunedì 23 MARZO 2020

Auditorium Enzo Biagi

Salaborsa, Piazza del Nettuno 3, Bologna



PERCHE' LA GIORNATA STUDIO

“Una Città Accessibile è una città in grado di produrre un programma pubblico, servizi e spazi fruibili da tutti i tipi di persone” (Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità, 2006), senza bisogno di adattamenti o modifiche specialistiche, senza escludere, in alcuni casi, strumenti di assistenza per particolari gruppi di persone con disabilità dove necessario.

Negli ultimi anni si è registrato un progressivo e radicale cambiamento a livello strategico culturale sull'accessibilità: accessibilità intesa come opportunità di autonomia e consapevolezza individuale e collettiva del diritto di accedere a beni o servizi all'interno della propria comunità, di partecipare attivamente alla vita pubblica e di ridurre le disparità, quali elementi fondamentali di una democrazia stabile.

Nelle aree storiche delle città, l'accessibilità si confronta con l'adattabilità dei luoghi, la scarsità di risorse per interventi organici e sistematici, le istanze conservative e di tutela del patrimonio che inevitabilmente condizionano il campo di azione.

L'accessibilità alla cultura e al patrimonio implica un accesso di tipo fisico e materiale alle infrastrutture e ai siti e un accesso di tipo percettivo che implica una comprensione dei significati simbolici inerenti ai prodotti e alle attività culturali. La combinazione di queste due tipologie porta l'utente all'appropriazione dei significati collegati al patrimonio storico consapevolmente accettati e rielaborati da chi è in contatto con essi.

Accessibilità quindi non è semplicemente **accesso**, ma soprattutto **partecipazione** “al processo di identificazione, studio, interpretazione, protezione, conservazione e presentazione dell'eredità culturale e alla riflessione e al dibattito pubblico sulle opportunità e sulle sfide che l'eredità culturale rappresenta” (Art 12. CeT).



ORGANIZZAZIONE DELLA GIORNATA

La giornata studio esplora il concetto di accessibilità come strumento-guida di progettazione, capace di tradurre istanze, bisogni e argomenti individuali e collettivi in elementi di progettazione per nuovi servizi, prodotti, uso degli spazi legati al patrimonio culturale e ai contenuti culturali. Un approccio che pone l'utente (il cittadino) al centro della vita sociale e della definizione del territorio pubblico.

La giornata studio è organizzata in due sessioni:

- La prima sessione si svolge in gruppi di lavoro su aspetti specifici coordinati da un esperto e un facilitatore in cui ricercatori, rappresentanti di città e istituzioni culturali, esperti di disabilità e accessibilità si confrontano con alcuni casi studio italiani e internazionali. In parallelo si svolge una sessione dedicata allo sviluppo di idee imprenditoriali e di servizi innovativi per l'accessibilità riservata agli studenti vincitori dell'edizione 2019 del Giardino delle imprese, una scuola informale di cultura imprenditoriale promossa dalla Fondazione Golinelli.
- La seconda sessione è aperta al pubblico e ha lo scopo di discutere e mettere in relazione quanto emerso dai gruppi di lavoro con il percorso di candidatura della città di Bologna all'*Access City Award*.

ISCRIZIONI

La partecipazione è **gratuita**.

Per prendere parte ai **gruppi di lavoro** della prima sessione è **necessario iscriversi** compilando il modulo di registrazione: <https://forms.gle/YettF9npjqKYYQg18>

ACCESSIBILITA'

- La giornata studio si svolge in **sale accessibili**.
- Sarà disponibile il servizio di **interpretariato LIS**.
- Durante la sessione pubblica sarà disponibile il servizio di **sottotitolazione** in tempo reale.
- Sarà inoltre disponibile un servizio di **traduzione simultanea italiano/inglese**.

PROGRAMMA

APERTURA

10.00 - 10.15 **Registrazione**

10.15 - 10.35 **Presentazione della giornata studio**

Valentina Gianfrate, Mauro Bigi e Veronica Ceruti - Progetto Rock

10.35 - 11.00 **Opening “Universal design”**

Francesc Aragall, Design for All Foundation

ISPIRAZIONI, VISIONI E PRATICHE

(iscrizione obbligatoria)

I partecipanti, esperti del settore culturale e dei temi dell'accessibilità, rifletteranno su alcuni diritti fondamentali di accesso a specifici aspetti della vita culturale delle persone.

11.00 - 12.45 **Gruppi di lavoro tematici**

Pratiche, metodi, casi studio sui temi legati alla città accessibile e inclusiva.

- **Gruppo 1: “Diritto allo spazio”**

Coordinatore: Francesco Aragall, Fondazione Design for All

Accesso alla città e ai suoi spazi, superamento di barriere fisiche, sociali ed economiche nella fruizione dei luoghi e dei contenuti della città.

- **Gruppo 2: “Diritto alla vita culturale”**

Coordinatore: Roberta DelBosco, Fondazione CRT

Accesso alla produzione e fruizione della cultura, degli eventi, delle iniziative della città.

Inclusione sia nella promozione che nella fruizione di contenuti culturali e interculturali. Co-design e partecipazione nei format culturali e artistici specifici e aspecifici.

- **Gruppo 3: “Diritto alla comprensione”**

Coordinatore: Fabio Fornasari, Museo Tolomeo

Accessibilità attraverso una comunicazione inclusiva e universale, comprensione e riconoscimento dei linguaggi della città, sia formali che informali, sia pubblici che privati.

Percorsi di comprensione e integrazione di nuovi valori e conoscenza, promuovendo diversità ed educazione.

- **Gruppo 4: “Youngs for Accessibility”**

Coordinatori: Dipartimento Architettura Unibo e Fondazione Golinelli

Studenti della Laurea Magistrale in Advanced Design di UNIBO e degli ultimi anni delle scuole superiori collaboreranno all'ideazione di soluzioni per l'accessibilità, a partire dai lavori svolti durante i corsi e durante il corso “Giardino delle Imprese” di Fondazione Golinelli.

12.45 - 13.45 **Pausa pranzo**

13.45 - 15.00 **Conclusione gruppi di Lavoro: domande aperte e strategie condivise**



EVENTO PUBBLICO DIALOGHI SULL'ACCESSIBILITA' ALLA VITA CULTURALE

**15.30 - 15.45 Contributo della Cultura alla Candidatura di Bologna
all'European Access City Award (Premio europeo Città Accessibile)**

Matteo Lepore, Assessore alla Cultura del Comune di Bologna

15.45 - 17.15 Casi studio e testimonianze dai gruppi di lavoro

Dialogo a più voci: gli esperti dei gruppi di lavoro e rappresentanti del mondo culturale istituzionale e non istituzionale a scala europea si confrontano con il pubblico su esperienze, pratiche, strategie per l'accessibilità di spazi, contenuti, opportunità di crescita.

Intervengono: Francesco Aragall (Fondazione Design for All), Roberta Del Bosco (Fondazione CRT), Fabio Fornasari (Museo Tolomeo), Marleen Hartjies (Van Abbe museum di Eindhoven), Cecilè Houpert (Eurocities), Veronica Ceruti (Comune di Bologna), Nicola Rabbi (Accaparlante), Teatro di Camelot

17.15 - 17:45 Presentazione dei progetti del gruppo "Youngs for Accessibility"

Il tema dell'accessibilità e dell'inclusione visto con gli occhi di studenti dell'Università di Bologna e degli studenti del corso "Giardino delle Imprese" di Fondazione Golinelli: idee, stimoli e soluzioni.

17.45 - 18.00 Conclusioni: Bologna oltre le barriere, il percorso verso la candidatura

Marco Lombardo - Assessore Relazioni europee e internazionali del Comune di Bologna

Organizzato da



Comune di Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA MIUR
(L. 232 DEL 3/12/2016)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SCUOLA DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA



fondazione
innovazione urbana



FONDAZIONE
GOLINELLI
l'intelligenza
di esserci