

02/
08/
80



Due Agosto
è Bologna



- Antonella Ceci, 19
Angela Marino, 23
Leo Luca Marino, 24
Domenica Marino, 26
Errica Frigerio, 57
Vito Diomedea, 58
Anna Maria Bossi, 62
Carlo Mauri, 32
Luca Mauri, 6
Eckhardt, 14
Margret Rohys, 14
Kai Mäder, 8
Patsonja Burri, 7
Patrizia Messa, 18
Silvana Serravallo, 19
Anna Maria Bossi, 21
Davide Caporali, 21
Natale, 16
Marina Antonella, 16
Roberto De Maddis, 51
Rossella Marzocchi, 51
Vittorio Zappalà, 46
Francesco Lesca, 24
Gianpiero Pavesi, 14
Salvatore Pavesi, 14
Paolo Scapellato, 22
Catherine, 22
Lorenza, 36
Loredana Molino, 49
Angela, 21
Franca, 21
Braschi, 18
Flavia, 22
Mitja, 22
Matteo, 24
Roberto, 25
Onofrio Zappalà, 31
Pierluigi, 32
Antonio, 34
Marta, 34
Vittorio, 44
Caterina, 44
Marina, 44
Piero, 44
Berta Ebner, 51
Vincenzo Lanconelli, 51
Lina Ferretti, 53
Romeo Ruozzi, 54
Amo, 54
Francesco, 56
Antonio, 58
Rosina, 61
Renato, 61
Teresa, 66
Lidia, 67
Maria, 67
Antonio, 67

«Non è che l'inizio»

Abbiamo chiesto ai nostri concorrenti di cimentarsi in una prova davvero straordinaria: quella di ritrovare il senso del canto al di fuori delle mura dell'accademia. I risultati li potrete ascoltare direttamente. Le partiture premiate sono davvero molto diverse tra loro. Chi le ha composte ha interpretato la nostra richiesta seguendo con libertà assoluta l'indicazione, che avevamo proposto. Una libertà che ha spinto la maggior parte dei concorrenti o a scrivere di proprio pugno il testo, oppure a rivolgersi a poeti viventi, con i quali poter intessere un proficuo rapporto artistico. La diversità delle scelte estetico-musicali e questa indicazione verso un riappropriarsi del proprio tempo, anche di quello della poesia, sono i segni, a nostro avviso i più importanti, tra i tanti che sono emersi dall'analisi delle partiture giunte sul tavolo della Giuria di questa XXIV Edizione del nostro Concorso. Sulla stessa linea anche le partiture che provengono dal progetto «Avanguardie Composte», Un progetto che ci ha visto consolidare la collaborazione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, che è stato coordinato da Mauro Montalbetti e a cui hanno collaborato Detlev Glanert e Antonio Anichini. Per una singolare coincidenza, tale riappropriazione è in armonia con la scelta di dedicare apertura e chiusura del Concerto ad un momento, il 1968, che, come si diceva allora, fu solo l'inizio, un passo ancora in avanti verso la democrazia e la piena libertà. Il direttore artistico

Fabrizio Festa

«Non è che l'inizio»

2 Agosto 2018

Piazza Maggiore – Bologna - Ore 21.15

Giovanni Vannoni – **Adiaforia ***

Riccardo Perugini – **Fiore di Plastica ***

Francesca Cardone – **Massa Critica ***

Ilia Skibinsky

The Road

Alessandro Papaiani

Fantasia Sinfonica n. 2

Mozhgan Chahian

Elegy for the Peace

Vittorio Nocenzi, Francesco Di Giacomo

Non mi Rompete *

Vittorio Nocenzi, Francesco Di Giacomo

Traccia Due *

Galt Mcdermot

Aquarius/Let The Sunshine In *

*Produzione del Concorso Internazionale di Composizione

«2 Agosto» in collaborazione con il 43 °Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Mozhgan Chahian - Voce

Antonella Rondinone -Voce

Monica Giorgetti -Voce

Mario Rosini - Voce

Ilia Skibinsky - Sassofono

Andrea Salvato - EWI, Flauto

Gianpaolo Cassano - Sintetizzatori

Tommaso Colafiglio - Chitarra elettrica

Francesco La Capra - Basso elettrico

Francesco Rondinone - Batteria

Saul Saguatti - Live Video Set

Luca Centola, Simona Spinella,

Antonio Colangelo - Immagini**

Antonio Colangelo - Regia Video

Alessandro Cadario - Direttore d'orchestra

Filarmonica Arturo Toscanini

**Produzione MaterElettrica. Si ringrazia per la collaborazione Jaqueline Gisele Rodriguez



I vincitori 2018

PRIMA CLASSIFICATA

Mozghan Chahian è nata a Isfahan, Iran, nel 1990. Ha iniziato a cantare nel 1994 e ha cominciato a suonare il santur nel 2002. Si è diplomata in musica nel 2007, in seguito ha ottenuto la laurea magistrale in musica nel 2012 e successivamente in composizione musicale nel 2016. Ha inoltre ricevuto il premio come migliore studentessa dell'anno presso l'Università d'Arte di Teheran. Inoltre, come performer di santur ha vinto il primo premio presso il Festival delle scuole di musica iraniane nel 2007. Attualmente insegna musica all'Università d'Arte e in diversi istituti musicali di Teheran. È tra le compositrici selezionate al Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Shiraz e la sua musica sarà eseguita dall'Ensemble Alternance di Parigi.



SECONDO CLASSIFICATO

Ilia Skibinsky è un compositore, strumentista e produttore russo-israeliano. Le sue musiche sono state presentate in vari programmi televisivi, film e pubblicità. Nel novembre 2013 è tra i finalisti al Concorso Talenti Europei a Colonia, in Germania. Ha suonato con artisti di fama internazionale tra cui Randy Brecker, Bobby Sanabria, Larry Graham, Joanne Brackeen. Nel 2013 "The Passage" è stato selezionato da Jazziz Magazine come tra i primi 10 migliori album dell'anno. Nel gennaio 2015 ha vinto il primo premio al concorso jazz "Made in NY". Si è esibito in diversi musical Off Broadway ed in un tour mondiale di un anno con il noto Cirque Du Soleil. Nel 2016 ha ricevuto la Menzione Speciale della Giuria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto".



TERZO CLASSIFICATO

Alessandro Papaiani - Nato a Cosenza, attualmente vive e lavora a Milano. Compositore di colonne sonore per cinema e tv, di musiche di scena per il teatro, musica sinfonica, da camera, pop e rock.

Nel 2011 consegue la Laurea al DAMS ad indirizzo "musicologico" presso l'Università della Calabria. Contemporaneamente comincia gli studi di composizione presso il Conservatorio "Stanislaò Giacomantonio" di Cosenza. Nel 2014 si trasferisce a Milano per completare gli studi, laureandosi in composizione ad indirizzo audiovisivo presso la Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" nel 2017. Nel 2015 viene selezionato per comporre le musiche della Sigla Animata del Milano Film Network. Nel 2016 e 2017 è autore della colonna sonora per lo Showreel ufficiale della Scuola Civica di Cinema "Luchino Visconti" di Milano. Nel 2018 viene premiato al Concorso "Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo".



Antonella Rondinone - Antonella Rondinone è un soprano; la sua duttilità vocale ed una spiccata qualità attoriale le hanno permesso di debuttare in ruoli operistici, cantando nei più importanti teatri italiani e all'estero e raccogliendo sempre dalla critica giudizi lusinghieri. Nel settembre 2015, ha cantato con Josè Carreras, nel concerto inaugurale tenutosi a Matera che ha aperto il nuovo tour del tenore spagnolo. Il suo percorso artistico l'ha inoltre portata ad avere esperienza nel campo della regia teatrale. È docente di canto presso il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera e collabora stabilmente con la BSMT – Bernstein School of Musical Theatre di Bologna.

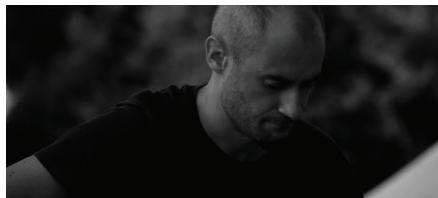


Monica Giorgetti - Compositrice, diplomata in Canto Jazz presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria e laureata in Musica Jazz presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato canto e improvvisazione con Diana Torto e partecipato all'International

Jazz Composers Symposium a Tampa, in Florida. Si è esibita in numerosi festival jazz tra cui il Bologna Jazz Festival come voce solista dei Concerti Sacri di Duke Ellington diretti da Massimo Morganti e all'Urbino Jazz Festival come leader del progetto "Like Bill Evans". Ha cantato in Laborintus II di Luciano Berio al Teatro Comunale di Bologna in occasione del Festival Suona Francese, direzione di Fabrice Pierre.

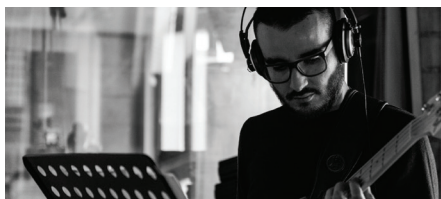


Mario Rosini - Cantante e musicista poliedrico di origini pugliesi, vanta tre album prodotti da Pino Daniele. Nel 2004 è Secondo classificato al 54° Festival della canzone italiana di Sanremo. Dal 2008 è Presidente della Commissione Artistica del Premio Mia Martini. Docente, dal 2013, presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli (Ba) e dal 2015 al Conservatorio Duni di Matera. Si è inoltre esibito con Michael Bublé, Al Jarreau, Dionne Warwick, Dee Dee Bridgwater, Sarah Jane Morris.



Tommaso Colafiglio - Laureato in Musicologia presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce con 110 e lode.

Ha conseguito il Diploma in chitarra elettrica presso il Centro Professione Musica di Milano. Si è diplomato in Composizione Sperimentale e direzione d'orchestra presso l'Istituto Vaticano di Roma. Ha studiato chitarra elettrica e classica con Osvaldo Bellomo e Nico Stufano. Ha suonato con Paolo Fresu e Tino Tracanna nell'ambito del Jazz festival – Jazz nostrum di Matera. Nel 2014 ha vinto il Premio Musicultura "Un certain renard".



Francesco La Capra - Nato a Potenza nel 1986, consegue il II livello in Basso elettrico con votazione 110 con Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Matera. Ha partecipato a numerosi festival di rilievo nazionale. Tra le varie incisioni: nel 2013 viene pubblicato "The Smitherson Jazz" prodotto dalla Four Records e distribuito dalla Feltrinelli e Master Music di Piacenza, nel 2014 "Old Soul These Days" con i Matera Brothers e nel 2016 registra "Overboard" pubblicato dalla Bumps Records e "Jack&Rozz Quintet - Marco Zurzolo guest".



Francesco Rondinone - Nato a Terlizzi (BA) nel 1990, nel 2015 consegue il

Diploma in Strumenti a Percussione con il M° Giovanni Tamborrino presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, dove ha inoltre frequentato corsi e masterclass di batteria jazz. Ha al suo attivo molteplici vittorie in concorsi musicali. Vanta numerose collaborazioni sia nell'ambito del jazz, sia in quello della composizione contemporanea.



Alessandro Cadario Alessandro Cadario è Direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Ha diretto prestigiose orchestre tra cui: l'Orchestra del Teatro Mariinsky, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica della Fenice e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Vincitore del premio "Peter Maag" nel 2012, ha definitivamente attirato l'attenzione degli addetti ai lavori nel 2014, in occasione del suo debutto alla Società del Quartetto di Milano e, nel 2015, con la direzione di Pollicino di H.W. Henze, al Maggio Musicale Fiorentino e con il debutto al Teatro alla Scala di Milano in occasione del Festival delle orchestre internazionali.

Nel 2016 diretto inoltre la City Chamber Orchestra di Hong Kong nella Grande Messa in do minore di Mozart e lo stesso anno ha debuttato alla Biennale Musica di Venezia. È stato scelto dalla Presidenza del Senato per dirigere il prestigioso concerto natalizio 2017 - in diretta RAI 1 dall'Aula del Senato. Ha diretto numerose prime esecuzioni assolute tra cui "From depth to deepness" di Ivan Fedele nella stagione sinfonica 2017-2018 del Teatro Carlo Felice di Genova.

Nella stagione 2018 ha debuttato a San Pietroburgo con l'Orchestra del Mariinski e al Teatro Regio di Torino con i Quattro pezzi sacri di Verdi.



La Filarmonica Arturo Toscanini - Nata nel 2002, La Filarmonica ha sede presso l'Auditorium Paganini di Parma e rappresenta l'eccellenza dell'attività produttiva della Fondazione Arturo Toscanini, maturata nella quarantennale esperienza dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna e nell'antica tradizione musicale dell'Orchestra Ducale, riordinata a Parma da Paganini nel 1835/36. La Filarmonica

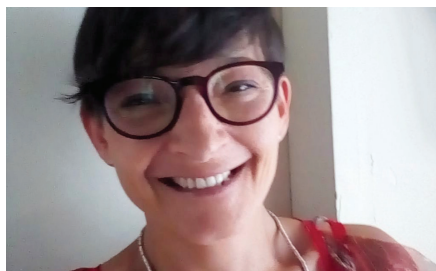
si è esibita con direttori quali Eliahu Inbal, Gianluigi Gelmetti, Michail Jurowski, Yoel Levi, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Krzysztof Penderecki, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovich, e Yuri Temirkanov. Consensi entusiastici di pubblico e critica hanno salutato debutti e ritorni nelle maggiori sale da concerti di tutto il mondo. In Italia, unico per tutti, rimane nella memoria il concerto del 16 gennaio 2008, che ha visto l'orchestra debuttare al Teatro alla Scala per il 50° anniversario della morte di Arturo Toscanini.



Saul Saguatti è interessato all'arte, video e soprattutto animazione, lavorando sulla fusione delle diverse discipline, dapprima sperimentando tecniche più tradizionali, passando successivamente a più avanzate forme di ibridazione tra mezzi analogici e mezzi digitali, convogliando una ricerca segnico-gestuale in ambiente video secondo varie modalità di intervento live in cui l'evoluzione generativa della traccia grafica si riverbera nella luminosità dei pixel.

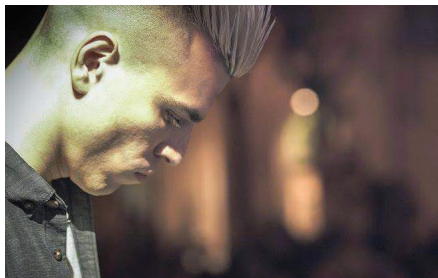


Luca Centola - Fotografo professionista, vive e lavora a Matera. Nella sua ventennale attività, tra i suoi più apprezzati progetti si ricordano: la serie fotografica sull'area ex Falck di Sesto San Giovanni (Milano); diverse pubblicazioni su riviste specializzate, come Patrimonio Industriale. Tra i progetti espositivi: la mostra Appunti Post Apocalittici presso il Museo Nazionale d'arte Medievale e Moderna della Basilicata presso Palazzo Lanfranchi e Lo zuccherificio di Policoro presso il Museo della Siritide. Nel novembre 2017 partecipa alla residenza artistica BOCSART a Cosenza. Nel giugno 2018 partecipa ad una mostra collettiva nell'ambito del MilanoPhotoWeek.



Simona Spinella - Storica dell'Arte Contemporanea, dal 2011 fa parte della Coop. Synchronos che gestisce

i presidi della Fondazione Zètema di Matera (Cripta del Peccato Originale, MUSMA, Casa di Ortega) è Presidente e referente della didattica e delle collezioni. Dopo cinque anni di collaborazione, oggi è Presidente di MaterElettrica, consulente artistico.



Antonio Colangelo - Laureatosi in Musica Elettronica e Musica Applicata presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, attualmente svolge un percorso di ricerca sul Sonic Interactive Design, un'applicazione dell'informatica musicale legata all'automazione di sistemi programmabili. Nei ruoli di performer, sound designer e sound engineer, è membro fondatore dell'ensemble MaterElettrica, con cui si dedica parimenti alla ricerca in ambito elettroacustico, al Music e Sound Design nei diversi settori legati alla produzione artistica e all'applicativo sonoro industriale. Alcune recenti collaborazioni: DER, UniBo DAR, Saul Saguatti, Studio Antani, Ethnos, Sonne Film, Basmati, MUSMA, SpazioMusica, Lugo Opera Festival, L'Altrosuono Festival, Mysterium Festival, VivaVerdi Festival.