

CineCare

ideato dall'Associazione APUN (LFA – APS) CINEMA
Via Riva Reno, 11 Bologna

Per informazioni:

balsamobeatrice@gmail.com - cell. 3395991149
www.psicologiadellenarrazioni.it - www.mens-a

■ **CineCare** (Cinema che cura e ristora) è quel Cinema che ri-solleva gli animi e ripara situazioni di crisi. I film scelti riguardano prevalentemente il Cinema classico hollywoodiano 1930-1950 (Golden age). E' la bellezza formale di questo Cinema, l'intensità della recitazione, l'interccio, la regia a sollevare e dare ristoro. In tale Cinema, infatti, la presenza scenica degli attori, lo stile della regia, l'eleganza, la composizione sonora, determinano negli spettatori una esperienza inebriante che funge da "imago agens" trasformativa e porta a migliorare l'umore. L'attenzione degli spettatori viene catturata dalle bellissime sequenze e la mente risultata sollevata dalla tensione e dal dolore, ma non in modo anestetico, poiché tale Cinema propone valori umani e stile che rinforzano la persona. Il Bello, infatti, solleva gli animi oppressi: è il poeta John Keats ad insegnarcelo. Gli stessi contenuti sono stati ripresi dallo psicanalista Wilfred Bion. Il Bello **unisce, lega, crea armonia**, mentre l'angoscia e il trauma spezzano, slegano, attivando forze danneggiate. Il Bello appaga la mente, distende, rende più attivo l'effetto della cura fisiologica. Anche a livello neuronale, l'esperienza del Bello condiviso abbassa il cortisolo (l'ormone dell'ansia) e aumenta la produzione di ossitocina (l'ormone della gioia e dell'accoglienza). Fanno parte del Bello pure l'umorismo bizzarro e la suspense a lieto fine. L'umorismo che aiuta e incoraggia a vivere, non è l'umorismo greve, ma quello ironico in cui si riconosce qualcosa di noi e se ne sa sorridere. I film di suspense a lieto fine, come alcuni film del noir, aiutano a riconoscere i sentimenti distruttivi (il male) e a vincerli: anche questa è una metafora della lotta nei confronti della malattia e del malessere.

■ L'Associazione APUN e la Dott.ssa Balsamo (psicanalista ed esperta di Cinema) visionano e selezionano i film adatti allo scopo sopraindicato, dopo una lunga ricerca, anche in cinetecche internazionali.

■ Queste proiezioni gratuite sono aperte ai degenti, ai familiari, ai famigliari, agli operatori e professionisti dell'ospedale e ai cittadini interessati.



A.P.U.N.
Associazione
"Psicologia Umanistica delle Narrazioni
Psicanalisi Arte Scienze Umane"



CINE CARE

nell'ambito del calendario MENS-A

26 febbraio
19 marzo
16 aprile



ore
16

OSPEDALE MAGGIORE
Aula Magna

Largo Nigrisoli 2, Bologna

Ingresso gratuito



SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA - ROMAGNA
Azienda Unità Sanitaria Locale di Bologna

Istituto delle Scienze Neurologiche
Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico



Lunedì 26 febbraio

SENTIERI SELVAGGI

regia di **John Ford** - USA 1956

Interpreti: John Wayne, Jeffrey Hunter, Natalie Wood
Uno dei film più significativi mai girati, che ha come sfondo metafisico la Monument Valley, in uno splendido technicolor, brillante fusione di interpretazione, ripresa e regia.

Film sulla ricerca della propria umanità.

Lunedì 16 aprile

LA DONNA DEL RITRATTO

Regia di **Fritz Lang** - USA 1944

Interpreti: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea
Uno dei migliori film noir che evidenzia il rapporto tra pulsioni e il desiderio nella tensione fra realtà e sogno.

Finale magnifico, a sorpresa.

Lunedì 19 marzo

LA DONNA DEL GIORNO

Regia di **George Stevens** - USA 1942

Interpreti: Spencer Tracy, Katharine Hepburn
Una commedia brillante e di eleganza comica con due grandi interpreti.