

NON TUTTI SANNO CHE ...

La Basilica di San Petronio è un **bene indipendente** e come tale si autofinanzia in tutto e per tutto.

I restauri sono stati ad oggi fatti grazie all'impegno degli **AMICI DI SAN PETRONIO**, che da sempre si prodigano per trovare i fondi per i lavori.

IO SOSTENGO **SAN PETRONIO**

La **Basilica di San Petronio** ha iniziato i suoi lavori con l'intenzione di restaurare la facciata, l'esterno e le parti interne (ad esempio le cappelle).

Finita la facciata, i fondi in possesso della Basilica, che è storicamente un bene indipendente e voluto dalla "**libera città di Bologna**", non erano sufficienti a terminare i lavori.

Da qui l'idea dell'associazione Succede solo a Bologna di creare un progetto per portare a termine il restauro di uno dei **beni monumentali fondamentali per la città**.

Il progetto **#iosostengoSanPetronio** ideato a metà 2015 con inizio a Gennaio 2016 nasce con l'intento di trovare i fondi per concludere i lavori di restauro e con l'obiettivo di far conoscere la Basilica di San Petronio e tutti i suoi tesori.



Tutti coloro che decidono di sostenere la raccolta fondi **#iosostengoSanPetronio** riceveranno, oltre ai gift presenti sul sito, la **UMARÈL CARD** con la quale il donatore avrà accesso ai lavori, vedendo nel concreto l'utilità del proprio contributo.

Durante la serata **BOLOGNA IN MUSICA** verrà presentato il progetto



BASILICA DI SAN PETRONIO

Sabato 30 GENNAIO 2016 ore 21

un evento di

con il patrocinio di



Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO

Un'occasione unica per assistere ad un vero e proprio **Viaggio Musicale** sulle note di Bologna, il tutto nella magica cornice di San Petronio.

L'ingresso è libero. Chi vorrà potrà fare una donazione al progetto **IO SOSTENGO SAN PETRONIO**

BOLOGNA IN MUSICA

“Viaggio tra le note della Città”

Inaugurazione del progetto

IO SOSTENGO SAN PETRONIO

Programma

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Sinfonia in Re Maggiore

Allegro

Grave

Allegro

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Sinfonia "Il pianto di armonia sulla morte di Orfeo"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto in La Magg. K 414 per Pianoforte e Orchestra

Allegro

Andante

Allegretto

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Allegro in Do Maggiore

Raffaella Zagni, *pianoforte*

I Musici dell'Accademia Filarmonica di Bologna

Luigi Verdi, *direttore*

I Musici dell'Accademia, Orchestra da camera.

Violini I: Ferdinando Zampieri (spalla), Gabriele Vincenzi, Lucia Garrano, Angelo Testori, William Bignami, Leda Beltrami.

Violini II: Antonio Laganà, Benedetta Bonfiglioli, Giorgio Bianchi, Pironi Gilberto, Giorgio Mescoli.

Viole: Giuseppe Donnici, Irene Gentilini.

Violoncelli: Lorenzo Lucerni, Francesca Neri, Gregorio Monari.

Contrabbasso: Sergio Grazzini.



Il complesso nasce nel 2004 sotto gli auspici dell'illustre Accademia Filarmonica di Bologna di cui è ospite. Annoverando tra i suoi componenti emeriti ex Professori del Teatro Comunale di Bologna e docenti del rinomato Conservatorio Giovanni Battista Martini, il complesso svolge un'intensa attività artistico-didattica dedicandosi anche alla formazione orchestrale gratuita di giovani strumentisti neo diplomati o diplomandi. Molti di loro, dopo aver fatto questa esperienza, hanno trovato impiego in orchestre prestigiose italiane ed estere.

Luigi Verdi ha studiato al Conservatorio “Martini” di Bologna diplomandosi in Musica Corale, Composizione, Strumentazione e Direzione d'orchestra.

Ha scritto composizioni che spaziano dal repertorio da camera a quello sinfonico e ha pubblicato numerosi saggi e monografie, interessandosi in particolare dei rapporti fra musica e arti visive e della relazione tra suoni e colori. Laureato in Filosofia, socio dell'Accademia Filarmonica di Bologna, collabora da molti anni con il complesso de “I Musici dell'Accademia”. È titolare della cattedra di Composizione al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

Raffaella Zagni appartiene alla terza generazione di una famiglia di rinomati musicisti bolognesi uniti da profonda amicizia con il M° A. Zecchi che ha senza dubbio influenzato lo sviluppo della giovane artista. Plurilaureata in discipline musicali con il massimo dei voti e la lode, si è anche diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Si perfeziona con Bogino, Masi, Butzberger, Demus, Kugel e Gage.

Vince importanti borse di studio e concorsi. Intraprende fin da giovanissima la carriera concertistica in Italia e all'estero, esibendosi per i maggiori Teatri ed Enti Musicali sia come solista che come camerista insieme ai più celebri artisti internazionali.

Affianca all'attività concertistica quella di didatta presso il MIUR. Segnalata dal SIEM come geniale e nuovo talento della didattica pianistica italiana, pubblica per il Gruppo Editoriale L'Espresso, vincendo premi letterari nazionali.

È regolarmente invitata in commissione di Concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha registrato per la R.A.I., Sony Classical, Tactus e Kicco Classic. È ospite invitata a trasmissioni radiofoniche e televisive.

Direzione Artistica del concerto: Sergio Grazzini